

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)

2019-20

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: हिन्दी काव्य (आदिकाव्य, भक्तिकाव्य, रीतिकाव्य)

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-01(N)/07 (O)

Course Code: MAHI-01 (N)/07 (O)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. विद्यापति को मैथिल कोकिल कहना कहाँ तक उचित है? सप्रमाण उत्तर दीजिए। 6.
2. वात्सल्य और श्रृंगार के अनूठे कवि के रूप में सूरदास का मूल्यांकन कीजिये। 6
3. मीरा के काव्य में निहित प्रेम और भक्ति के स्वरूप का वैशिष्ट्य बताइए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता पर प्रकाश डालिए। 2
5. कबीर की कविताएं क्या आज के सन्दर्भ में प्रासंगिक हैं? प्रमाण सहित उत्तर दीजिए। 2
6. कबीर-काव्य पर सिद्ध और नाथ साहित्य के प्रभाव का वर्णन कीजिये। 2
7. मीरा के काव्य में सामन्ती सामाजिक रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की अभिव्यक्ति किस रूप में हुई है? 2
8. तुलसी-काव्य में मर्मस्पर्शी जीवन- प्रसंगों की अभिव्यक्ति का वैशिष्ट्य बताइए। 2
9. घनानन्द के प्रेम सम्बन्धी दृष्टिकोण पर प्रकाश डालिये। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) 2019-20
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)
Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-02(N)/04 (O)

Course Code: MAHI-02(N)/04 (O)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. आदिकालीन हिन्दी साहित्य का वर्गीकरण करते हुए इसकी विशेषताएँ बताइए। 6
2. आधुनिक हिन्दी कविता के विभिन्न युगों का परिचय देते हुए उनकी विशेषताएँ बताइये। 6
3. रीतिमुक्त काव्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 6

Section - B खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. सिद्ध, नाथ और जैन साहित्य का परवर्ती हिन्दी साहित्य के विकास में योगदान बताइए। 2
5. नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए। 2
6. रासो साहित्य में कथानक रूढ़ियों पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। 2
7. रीतिकालीन हिन्दी कविता की विभिन्न धाराओं का परिचय दीजिए। 2
8. आधुनिक हिन्दी कविता के विभिन्न युगों का नामोल्लेख करते हुए उनका काल-क्रम बताइए। 2
9. देवनागरी लिपि की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2019-20

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा एवं लिपि

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-03(N)/09 (O)

Course Code: MAHI-03(N)/09 (O)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भाषा किसे कहते हैं? भाषा और बोली में अन्तर स्पष्ट कीजिए। 6
2. हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं और बोलियों के भौगोलिक क्षेत्र तथा विशेषताओं का परिचय दीजिये। 6
3. हिन्दी की स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण करते हुए उनकी विशेषताएँ बताइए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. भाषा की प्रकृति समझाइए। 2
5. पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत आने वाली बोलियों का परिचय दीजिए। 2
6. हिन्दी की आगत ध्वनियाँ कौन सी हैं? 2
7. ध्वनि विज्ञान किसे कहते हैं, स्पष्ट करें। 2
8. देवनागरी लिपि के नामकरण और विशेषताओं का वर्णन कीजिये। 2
9. अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ बताइये। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2019-20

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-04(N)/03(O)

Course Code: MAHI-04/03(O)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. नाट्य शिल्प की दृष्टि से 'अंधेर नगरी' की समीक्षा कीजिए। 6
2. राष्ट्रीय चेतना की दृष्टि से 'स्कन्दगुप्त' का मूल्यांकन कीजिए। 6
3. अंधायुग की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. 'आधे अधूरे' नाटक का प्रतिपाद्य अपने शब्दों में लिखिए। 2
5. 'स्कन्दगुप्त' नाटक के नायक का चरित्र-चित्रण कीजिए। 2
6. नुक्कड़ नाटकों की अवधारणा स्पष्ट करते हुए 'औरत' का प्रतिपाद्य बताइये। 2
7. 'क्या भूलूँ याद करूँ' की प्रासंगिकता स्पष्ट कीजिए। 2
8. तांबे के कीड़े' एकांकी खुले रंगमंच के लिए है या ड्राइंग रूम के लिए? 2
9. कुटज निबंध की भाषा शैली की विशेषताएँ लिखिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

2019-20

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: शोध का स्वरूप एवं प्रविधि
Course Title:

विषय कोड: MAHI
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-05(N)
Course Code: MAHI-05(N)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. शोध की परिभाषा तथा स्वरूप का वर्णन कीजिए। 6
2. हिन्दी विषय के अन्तर्गत कौन-कौन से आयामों पर शोध कार्य किया जा सकता है, विस्तारपूर्वक समझाइए। 6
3. वैज्ञानिक शोध प्रक्रिया के विभिन्न सोपानों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए। 6

Section - B खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. शोध का अधिकारी कौन है? 2
5. शोध-कार्य के अन्तर्गत विषय-चयन कैसे किया जाता है? 2
6. तथ्य- संचयन के साधन के रूप में साक्षात्कार का महत्व बताइए। 2
7. हिन्दी विषय के अन्तर्गत शोध कार्य करने के लिए शोध विषय के चयन संबंधी आधार बताइए। 2
8. सामग्री-संकलन के विभिन्न स्रोतों का उल्लेख कीजिए। 2
9. फुटनोट लिखने की प्रविधि पर चर्चा कीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए)
Master of Arts Programme (M.A.)

2019-20

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: आधुनिक हिन्दी काव्य
Course Title:

विषय कोड: MAHI
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-06(N)/01(O)
Course Code: MAHI-06(N)/01 (O)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A
खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भारतेन्दु के श्रृंगारपरक काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। 6
2. 'राम की शक्तिपूजा' के काव्य- रूप और काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 6
3. प्रयोगवाद काव्यान्दोलन के पुरस्कर्ता के रूप में अज्ञेय का मूल्यांकन कीजिए। 6

Section - B
खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. मुक्तिबोध की काव्यभाषा की समीक्षा कीजिए। 2
5. अज्ञेय के काव्य में निहित प्रमुख तत्वों की संक्षिप्त विवेचना कीजिए। 2
6. निराला के काव्य का वैचारिक आधार स्पष्ट कीजिये। 2
7. पंत के काव्य में प्रगतिवादी तत्वों का निरूपण कीजिए। 2
8. 'उर्वशी' के प्रतिपाद्य तथा काव्य-सौन्दर्य का वर्णन कीजिये। 2
9. प्रसाद कृत 'आँसू के केन्द्रीय तत्व पर प्रकाश डालिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)
Master of Arts Programme (M.A.)

2019-20

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: उपन्यास एवं कहानी
Course Title:

विषय कोड: MAHI
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-07(N)/02 (O)
Course Code: MAHI-07(N)/02 (O)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A
खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'गोदान' में भारतीय किसानों की वेदना की अभिव्यक्ति किन रूपों में हुई है? 6
विस्तार सहित वर्णन कीजिए।
2. दलित जीवन की त्रासदी के सन्दर्भ में 'धरती धन न अपना' का मूल्यांकन कीजिये। 6
- 3- 'बाणभट्ट की आत्मकथा'—इतिहास और कल्पना का सृजनात्मक मिश्रण है। उपयुक्त उदाहरणों सहित इस कथन की व्याख्या कीजिए। 6

Section - B
खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. 'पुरस्कार' कहानी के आधार पर मधूलिका का चरित्रांकन कीजिए। 2
5. 'सूखा बरगद' उपन्यास का प्रतिपाद्य बताइए। 2
6. कहानी—कला के आधार पर 'चीफ की दावत' कहानी की समीक्षा कीजिये। 2
7. 'मैला—ऑंचल' उपन्यास का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए। 2
8. 'कर्मनाशा की हार' कहानी का सारांश लिखिए। 2
9. दलित कहानी के विकास में ओम प्रकाश वाल्मीकि का अवदान मूल्यांकित कीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2019-20

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: साहित्य सिद्धान्त और समालोचना

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-08(N)/10(O)

Course Code: MAHI-08(N)/10 (O)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. संस्कृत आचार्यों द्वारा निरूपित काव्य-प्रयोजनों का विवेचन कीजिए। 6
2. अलंकार सम्प्रदाय पर प्रकाश डालिए। 6
3. साधारणीकरण के संबंध में भारतीय आचार्यों के विचार स्पष्ट कीजिए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. काव्य की आत्मा के संबंध में किए गए भारतीय चिन्तन का सारांश लिखिए। 2
5. लक्षणा शब्द-शक्ति क्या है? सोदाहरण समझाइए। 2
6. रस-निष्पत्ति को स्पष्ट कीजिए। 2
7. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर प्रकाश डालिए। 2
8. विभिन्न शब्द शक्तियों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए। 2
9. आदर्शवाद और यथार्थवाद का अन्तर बताइए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2019-20

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: आधुनिक गद्य उपन्यास: स्वरूप और विकास
भारतीय उपन्यास

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-09(N)/06 (O)

Course Code: MAHI-09(N)/06 (O)

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. उपन्यास विधा के उदय की वैश्विक पृष्ठभूमि बताते हुए इसमें नायकत्व की संकल्पना पर प्रकाश डालिए। 6
2. उन्नीसवीं सदी के रूसी उपन्यास साहित्य का परिचय देते हुए उसकी विशेषताएँ बताइये। 6
3. हिन्दी उपन्यास की संरचना एवं शिल्पगत विकास को रेखांकित कीजिए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. उपन्यास का अर्थ और स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 2
5. औपन्यासिक चरित्रों की विविधरूपता का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 2
6. भारतीय उपन्यास के राजनैतिक संदर्भ को स्पष्ट कीजिए। 2
7. उपन्यास के समाजशास्त्रीय अध्ययन की प्रक्रिया का विवेचना कीजिए। 2
8. हिन्दी उपन्यासों में नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति पर प्रकाश डालिए। 2
9. उपन्यास की प्रमुख आलोचना-दृष्टियों का वर्णन कीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

2019-20

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: हिन्दी उपन्यास

प्रेमचन्द का विशेष अध्ययन

प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-10(N)/08(O)

Course Code: MAHI-10(N)/08 (O)

Course Title:

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'सेवासदन' उपन्यास की नायिका का चरित्र-चित्रण करते हुए उपन्यास के प्रतिपाद्य अथवा संदेश पर प्रकाश डालिए। 6
2. 'गबन' में प्रेमचन्द ने शिल्प की जिन प्रविधियों का प्रयोग किया है, उनका विस्तार से वर्णन कीजिए। 6
3. देश-विभाजन की त्रासदी पर आधारित उपन्यास के रूप में 'झूठासच' का मूल्यांकन कीजिए। 6

Section - B खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. यथार्थवाद और आदर्शवाद के सम्बन्ध में प्रेमचन्द के विचारों का परिचय दीजिये। 2
5. देशकाल और वातावरण-चित्रण की दृष्टि से 'जिन्दगीनामा' उपन्यास की समीक्षा कीजिये। 2
6. उपन्यासकार के रूप में कृष्णा सोबती की प्रमुख विशेषताएँ रेखांकित कीजिए। 2
7. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के भाषिक शिल्प की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 2
8. युगीन यथार्थ के चित्रण की दृष्टि से 'रागदरबारी' की समीक्षा कीजिए। 2
9. 'प्रेमाश्रम' उपन्यास की अन्तर्वस्तु का परिचय दीजिये। 2

