

सेमेस्टर पद्धति (प्रथम सेमेस्टर)
उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

सत्र— 2021–2022

अधिन्यास (Assignment)
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)
Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: आदिकालीन काव्य
Course Title:

विषय कोड: MAHI-101
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-101
Course Code: MAHI-101

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A
खण्ड – अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. विद्यापति भक्त कवि हैं या श्रृंगारी कवि? तर्क सहित उत्तर दीजिए । 6
2. 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में विस्तार सहित अपना मत व्यक्त कीजिए । 6
3. सूफी प्रेमकाव्यधारा में जायसी का स्थान निर्धारित कीजिए । 6

Section - B
खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. पृथ्वीराज रासो के भाषा वैशिष्ट्य का वर्णन कीजिए । 2
5. कबीर—काव्य की प्रासंगिकता पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए । 2
6. पद्मावत में लोक जीवन की अभिव्यक्ति किस रूप में हुई । 2
7. गीति काव्य की दृष्टि से विद्यापति की पदावली का मूल्यांकन कीजिए । 2
8. कबीर के रहस्यवाद की विशेषताएँ बताइए । 2
9. विद्यापति की भाषा के संदर्भ में अपने विचार दीजिए । 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

सत्र— 2021—2022

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: मध्यकालीन काव्य
Course Title:

विषय कोड: MAHI
Subject Code: MAHI
कोर्स कोड: MAHI-102
Course Code: MAHI-102

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. "वल्लभ सम्प्रदाय के अष्टछापी कवियों में सूर का अन्यतम स्थान है ।"
स्पष्ट कीजिए । 6
2. मीरा के काव्य में सामंती रूढ़ियों के प्रति विद्रोह की अभिव्यक्ति किस रूप में हुई है । 6
3. रीतिमुक्त स्वच्छन्द प्रेमकाव्यधारा में घनानन्द का स्थान निर्धारण कीजिए । 6

Section - B खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

4. तुलसी की रामराज्य की परिकल्पना का वैशिष्ट्य बताइए । 2
5. मीरा की भक्ति एवं प्रेम के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए । 2
6. सूर काव्य में निहित नूतन उद्भावनाओं पर प्रकाश डालिए । 2
7. "बिहारी काव्य में भक्ति, नीति एवं श्रृंगार की त्रिवेणी प्रवाहित हुई है ।" स्पष्ट कीजिए । 2
8. घनानन्द की काव्य भाषा का वैशिष्ट्य निरूपित कीजिए । 2
9. पद्माकर के काव्य में लोकजीवन के चित्रण पर प्रकाश डालिए । 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

सत्र— 2021—2022

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा एवं लिपि

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-103

Course Code: MAHI-103

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. भाषाओं के आकृतिमूलक तथा पारिवारिक वर्गीकरणों का स्वरूप स्पष्ट कीजिए । 6
2. ध्वनि परिवर्तन के कारणों और दिशाओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिए । 6
3. हिन्दी की स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण करते हुए उनकी विशेषताएँ बताइए । 6

Section - B खण्ड—ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. शतम् और केन्दुम से क्या अभिप्राय है? 2
5. पूर्वी हिन्दी के अन्तर्गत आने वाली बोलियों का परिचय दीजिए। 2
6. पाश्चात्य भाषा—चिन्तन में सस्यूर का योगदान बताइए। 2
7. हिन्दी की स्वनिमिक समस्याओं को रेखांकित कीजिए। 2
8. राजभाषा हिन्दी के विकासात्मक परिप्रेक्ष्य का वर्णन कीजिए। 2
9. शैली विज्ञान से आप क्या समझते हैं? 2

तृतीय सेमेस्टर

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)

2021-2022

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: आधुनिक हिन्दी काव्य

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-107

Course Code: MAHI-107

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'कामायनी' के आधार पर प्रसाद के आधुनिक बोध और सौन्दर्य चेतना की समीक्षा कीजिए । 6
2. 'राम की शक्तिपूजा' के काव्य- रूप और काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 6
3. प्रयोगवाद काव्यान्दोलन के पुरस्कर्ता के रूप में अज्ञेय का मूल्यांकन कीजिए । 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

4. एक युग प्रवर्तक कवि के रूप में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के योगदान का मूल्यांकन कीजिए । 2
5. महादेवी वर्मा को 'आधुनिक मीरा' क्यों कहा जाता है? 2
6. पंत की 'परिवर्तन' कविता का सारांश लिखते हुए उसका प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए । 2
7. नागार्जुन की काव्य संवेदना के विविध आयामों का वर्णन कीजिए । 2
8. 'अँधेरे में' कविता का वैशिष्ट्य बताइए । 2
9. शमशेर बहादुर सिंह की काव्य-चेतना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए । 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

2021-2022

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: उपन्यास एवं कहानी

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-108

Course Code: MAHI-108

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'गोदान' में भारतीय किसानों की वेदना की अभिव्यक्ति किन रूपों में हुई है? 6
विस्तार सहित वर्णन कीजिए।
2. 'धरती धन न अपना' के प्रमुख पात्रों का चारित्रिक वैशिष्ट्य निरूपित कीजिए। 6
3. आँचलिक उपन्यास की अवधारणा पर प्रकाश डालते हुए इस दृष्टि से 'मैला आँचल' की समीक्षा कीजिए। 6

Section - B खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. 'गोदान' उपन्यास के कथा-संगठन पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। 2
5. 'सूखा बरगद' उपन्यास का प्रतिपाद्य बताइए। 2
6. कहानी-कला के आधार पर 'चीफ की दावत' कहानी की समीक्षा कीजिये। 2
7. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की औपन्यासिक संकल्पना पर प्रकाश डालिए। 2
8. 'रोज' कहानी के प्रतिपाद्य का वर्णन कीजिये। 2
9. 'पुरस्कार' कहानी की मूल-संवेदना स्पष्ट कीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)

Master of Arts Programme (M.A.)

2021-2022

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: साहित्य सिद्धान्त और समालोचना

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-109

Course Code: MAHI-109

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रदत्त काव्य प्रयोजनों की समीक्षा करते हुए निष्कर्ष रूप में अपना मत प्रस्तुत कीजिये। 6
2. अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त का वर्णन करते हुए स्पष्ट कीजिए कि त्रासदी द्वारा आनन्दानुभूति कैसे होती है? 6
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र में लोंजाइनस के योगदान का वर्णन कीजिए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. काव्य की आत्मा के संबंध में किए गए भारतीय चिन्तन का सारांश लिखिए। 2
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र में टी.एस. इलियट का योगदान बताइये। 2
6. हिन्दी आलोचना में डॉ. रामविलास शर्मा का अवदान स्पष्ट कीजिए। 2
7. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर प्रकाश डालिए। 2
8. विभिन्न शब्दशक्तियों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए। 2
9. साहित्य चिन्तन के विभिन्न वादों का परिचय दीजिए। 2

अधिन्यास (Assignment)
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)
Master of Arts Programme (M.A.)

चतुर्थ सेमेस्टर

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: शोध का स्वरूप एवं प्रविधि

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-110

Course Code: MAHI-110

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. शोध का अर्थ स्पष्ट करते हुए हिन्दी में शोध के विभिन्न संभावित विषयों पर प्रकाश डालिये। 6
2. हिन्दी विषय में शोध अध्ययन की रूपरेखा निर्माण की विधि का उदाहरण सहित वर्णन कीजिये। 6
3. शोध-प्रबन्ध लेखन के विविध आयामों का सोदाहरण वर्णन कीजिये। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. शोध और समीक्षा में क्या अन्तर है? शोध के प्रकारों का परिचय दीजिये। 2
5. शोध की वैज्ञानिक प्रणाली तथा उसके सोपानों का वर्णन कीजिये। 2
6. हिन्दी विषय में शोध हेतु सामग्री-संकलन की पद्धति पर प्रकाश डालिये। 2
7. शोध कार्य में आने वाली व्यावहारिक कठिनाइयों तथा उनके समाधान पर विचार कीजिये। 2
8. पाठालोचन एवं पाठानुसंधान से क्या तात्पर्य है? 2
9. साहित्य के इतिहास लेखन की शोध प्रविधि का वैशिष्ट्य बताइये। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)
Master of Arts Programme (M.A.)

2021-2022

चतुर्थ सेमेस्टर

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: हिन्दी उपन्यास : प्रेमचन्द का विशेष अध्ययन

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-111

Course Code: MAHI-111

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'सेवासदन' उपन्यास की नायिका का चरित्र-चित्रण करते हुए उपन्यास के प्रतिपाद्य 6
अथवा संदेश पर प्रकाश डालिए।
2. प्रेमचन्द के अनुसार 'साहित्य जीवन की आलोचना है।' इस कसौटी पर उनके कथा-साहित्य का 6
मूल्यांकन कीजिए।
3. तत्कालीन मध्यवर्गीय जीवन के व्यापक चित्रांकन की दृष्टि से 'गबन' उपन्यास की समीक्षा 6
कीजिए।

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. देशकाल और वातावरण-चित्रण की दृष्टि से 'प्रेमाश्रम' की समीक्षा कीजिये। 2
5. 'रंगभूमि' उपन्यास के पात्र सूरदास का चारित्रिक वैशिष्ट्य बताइए। 2
6. 'सेवासदन' उपन्यास के भाषागत वैशिष्ट्य को उदघाटित कीजिए। 2
7. 'प्रेमाश्रम' उपन्यास के आधार पर ज्ञानशंकर की चारित्रिक विशेषताओं 2
का वर्णन कीजिये।
8. गांधी चेतना की अभिव्यक्ति की दृष्टि से 'रंगभूमि' उपन्यास की समीक्षा कीजिए। 2
9. 'गबन' उपन्यास में प्रयुक्त शिल्प प्रविधियों का रेखांकन कीजिए। 2

अधिन्यास (Assignment)
परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)
Master of Arts Programme (M.A.)

2021-22

विषय: हिन्दी
Subject: Hindi
कोर्स शीर्षक: प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास

विषय कोड: MAHI
Subject Code: MAHI-112
कोर्स कोड: MAHI-112

Course Title:

Course Code: MAHI-112

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A
खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के प्रतिपाद्य तथा शिल्प संरचना का सविस्तार वर्णन कीजिए। 6
2. स्वातंत्र्योत्तर भारत के यथार्थवादी चित्रण की दृष्टि से 'राग दरबारी' की समीक्षा कीजिये। 6
3. देश-विभाजन की त्रासदी पर आधारित उपन्यास के रूप में 'झूठासच' का मूल्यांकन कीजिए। 6

Section - B
खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. देशकाल और वातावरण-चित्रण की दृष्टि से 'जिन्दगीनामा' उपन्यास की समीक्षा कीजिये। 2
5. 'झूठा-सच' के औपन्यासिक शिल्प पर विचार कीजिये। 2
6. उपन्यासकार के रूप में कृष्णा सोबती की प्रमुख विशेषताएँ रेखांकित कीजिए। 2
7. स्त्री-पुरुष संबंधों के चित्रण की दृष्टि से 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' का वैशिष्ट्य बताइये। 2
8. 'जिन्दगीनामा' की अन्तर्वस्तु का परिचय दीजिये। 2
9. 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के भाषिक शिल्प की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए। 2